

Рыжанкова А.С., доцент кафедры редакционно-издательских технологий, кандидат технических наук, куратор 1 курса 4 группы

Белорусский государственный технологический университет

Кураторский час

«Читательский дневник как инструмент формирования социально-психологического портрета студента и развития его профессиональных компетенций»

Направление: трудовое и профессиональное воспитание.

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Павел Кирсанов произносит: «Личность, милостивый государь, – вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится». Хотя роман и был написан более 150 лет назад, эта цитата и сегодня имеет глубокий смысл. Человек становится личностью в ходе своего развития, когда усваивает социальные нормы, культурные ценности и образцы поведения в обществе. Развитие личности представляет собой прогрессирующий процесс и начинается с самого рождения.

Важная роль в процессе формирования личности принадлежит образованию, так как именно оно позволяет сформировать самостоятельную, инициативную, творческую, *профессионально состоятельную*, успешно адаптирующуюся личность [1]. Развитие личности обучающегося представляет собой один из главных аспектов профессиональной деятельности педагога [2].

Особая роль в процессе становления личности отводится и куратору, который помогает сформировать у студента навыки самообразования, самоопределения, самоорганизации [1], а также проявить себя в общественной жизни, раскрыть творческие способности, обнаружить мотивационные рычаги, позволяющие быстрее войти в профессию и найти свое призвание.

Современные дети – это цифровые дети. Их можно охарактеризовать как глобальных детей, у которых есть неограниченные возможности получения и переработки информации, знаний. Благодаря открытой и всеобъемлющей информации они стали практически независимы от взрослых в получении интересующих их сведений и знаний [3]. В этих условиях важно найти подход к каждому, услышать и увидеть человека, понять его жизненные принципы и установки.

Формируя социально-психологический портрет обучающегося и определяя направления индивидуальной работы со студентом, куратор учитывает индивидуальные и личностные факторы, а также факторы, составляющие устойчивость профессиональной мотивации, психологической готовности [4], так как от успешности адаптации студента к образовательной среде учреждения образования во многом зависят карьера и личностное развитие будущего специалиста [5]. ***Работа со студентами должна строиться на принципах индивидуализации обучения***, учета личности, а также формирования субъектности его позиции [1].

Удобным инструментом формирования социально-психологического портрета обучающегося для развития его профессиональных компетенций является читательский дневник. Читательский дневник – это своеобразный отчет, запись, отзыв на литературное произведение, описывающие внутренние переживания от прочитанного, фиксирующие наиболее эмоциональные и знаковые цитаты, важные мысли, дающие оценку произведения в целом.

Чаще всего читательские дневники носят произвольную форму и не имеют четких требований к оформлению и содержанию. Они помогают научиться свободно выражать и фиксировать мысли; рассуждать, анализировать, находить закономерности, работать с информацией; обращать внимание на детали; запоминать важное. Читательский дневник является инструментом формирования смыслового чтения. Он развивает познавательный интерес и стимулирует к систематическому чтению, обуславливает формирование важных качеств личности. При составлении читательского дневника требуется умение запрашивать, искать, отбирать, оценивать и перерабатывать нужную информацию, что является неотъемлемой частью функциональной грамотности человека [6].

Варианты оформления дневников разнообразны: ребус; облако слов; коллаж; дневник в форме книги; дневник в виде путешествий литературных героев; аудиодневник; блог; видеоблог и др. [6]. Не ограничено и использование инструментов для подготовки проекта: гуашь, фломастеры, карандаши, стикеры, компьютерные технологии, различные виды дизайнерской бумаги, текстовыделители, маркеры, мелки и т.д.

В Белорусском государственном технологическом университете данная разработка применяется у студентов специальности «Издательское дело». В процессе обучения студенты приобретают знания, которые необходимы им для обработки текстовой и графической информации, верстки,

допечатной подготовки. Презентация читательских дневников позволяет познакомиться со студентами, узнать их интересы, аргументировать выбор специальности, раскрыть творческий потенциал. Студенты обмениваются впечатлениями о книгах, приводят обоснование выбора того или иного графического приема, формата, выделенной в тексте цитаты. Некоторые обучающиеся делают акцент на подготовке доклада и раскрытии смысла произведения, а не на визуальной форме. Стоит отметить, что такая форма знакомства позволяет выделить студентов, имеющих интерес к научно-исследовательской и познавательной деятельности. Также, с точки зрения психологии, можно отметить студентов, имеющих трудности с коммуникацией, подготовкой устных докладов, публичными выступлениями.

Использование читательских дневников в кураторской практике применимо абсолютно для всех специальностей. Куратор самостоятельно выбирает вектор, по которому будет работать с аудиторией: профессиональная подготовка, знакомство, создание неформальной обстановки для общения, познавательный или дискуссионный блок и т.д. С точки зрения профессионального и трудового воспитания, куратор может выдать задание, наиболее приближенное к учебной программе и профилю обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корнеевец, М.А. Особенности адаптации первокурсников к условиям обучения в Белорусском государственном университете / М.А. Корнеевец, Л.В. Филинская, Т.В. Щелкова // Журнал Белорусского государственного университета. Социология. – 2022. – № 3. – С. 109–123.

2. Баранов, Е.Г. Развитие личности в вузе / Е.Г. Баранов, О.В. Баранова // Проблемы современного образования. – 2019. – № 1. – С. 24-34.

3. Мирошкина, М.Р. Интерпретации теории поколений в контексте российского образования / М.Р. Мирошкина. – Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 6. – С. 30-35

4. Клименко В.А. Особенности адаптации студентов-первокурсников к условиям жизнедеятельности в техническом вузе / В.А. Клименко, В.В. Егоров // Вестник БНТУ. Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2008. – № 5. – С.85-89.

5. Адаптация / Минский государственный высший радиотехнический колледж. – URL: <https://mgvrk.by/files/spps/adaptaciya.pdf> (дата обращения: 30.10.2025).

6 Ковалевская, Н.И. Читательский дневник как инструмент смыслового чтения / Н.И. Ковалевская // Труды БГТУ. Сер. 4, Принт- и медиатехнологии. – 2021. – № 2 (249). – С.117-125.

Кураторский час
«Читательский дневник как инструмент формирования
социально-психологического портрета студента
и развития его профессиональных компетенций»

Цель: сформировать социально-психологический портрет студента на основе анализа оформления и содержания читательского дневника для выбора направлений работы с обучающимся в рамках трудового и профессионального воспитания.

Задачи:

- сформировать навыки коммуникативной культуры, научить оценивать свои достоинства и недостатки, сформировать благоприятную психологическую атмосферу;
- определить творческие способности студентов и их способности к научно-исследовательской деятельности за счет анализа внешнего и внутреннего оформления читательского дневника;
- установить виды деятельности, вызывающие наибольшие трудности; помочь определить формы самостоятельной работы, которым стоит уделить внимание для обеспечения продуктивного процесса обучения;
- изучить поведение студента, умение держаться перед аудиторией;
- на основе содержания проекта и его публичной защиты составить социально-психологический портрет обучающегося, определить наиболее комфортные условия для работы, а также отметить профессиональные компетенции, которым стоит уделить больше внимание в рамках трудового и профессионального воспитания.

Участники мероприятия: студенты, куратор.

Место проведения: учебная аудитория.

Оборудование: проектор, экран.

Оформление: не требуется

Подготовительный этап: выдача задания (подготовка читательского дневника произвольной формы по одному из произведений художественной литературы с применением различных приемов графического оформления).

Ход мероприятия

Куратор объявляет начало кураторского часа под названием «Мой читательский дневник», озвучивает регламент (5–7 минут), задает свободную творческую атмосферу, желает обучающимся хорошего настроения и

приятного времяпрепровождения. Предлагает выступить сначала желающим. Каждый студент выходит к аудитории и представляет свою работу в произвольной устной форме. В выступлении студент рассказывает о литературном произведении, которое произвело на него впечатление, поясняет, как он выбрал ту или иную форму подачи дневника, комментирует отобранные цитаты, изображения, цветовое и графическое решение.

Куратор наблюдает за тем, как студент коммуницирует с одногруппниками, испытывает ли волнение при выступлении, как относится к критике, отсутствию интереса, хвалюбе, вопросам, изучает язык тела и жестов, форму подачи устного сообщения. Внимание уделяется и оценке поведению героев, конфликтным ситуациям, сложностям, с которыми сталкивается герой произведения.

Куратор создает почву для формирования продуктивного диалога между обучающимися, помогает найти единомышленников, обращает внимание на то, насколько уверенно обучающийся держится перед аудиторией, изучает его творческий потенциал, коммуникативные навыки и способности к научно-исследовательской деятельности. Спокойная и расслабляющая форма кураторского часа создает условия для знакомств, общения, раскрытия талантов и творческих способностей. Обсуждение книг помогает быстрее пройти этап адаптации и включения в новую учебную группу. Особое внимание куратор обращает на проблематику произведения, жанр, позицию главного героя.

В случае, если преподаватель не знаком с литературным произведением, он может попросить помощи у аудитории или поддержать беседу наводящими вопросами. Также выбор того или иного издания помогает узнать идеалы обучающегося, доминирующие черты характера и взгляды.

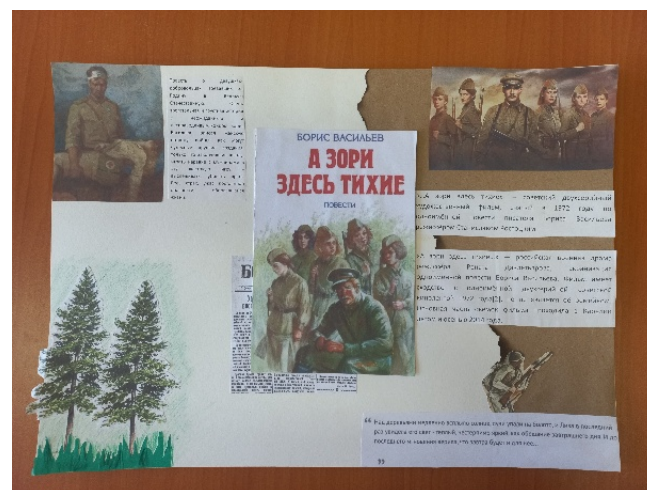
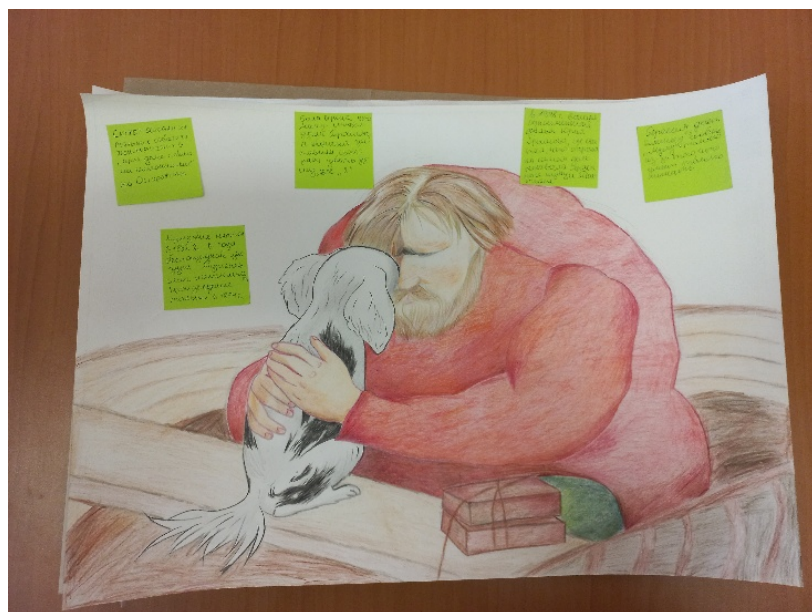
Если у студента нет любимого произведения, то тогда читательский дневник формируется на основе любимого урока в школе. Такая беседа помогает узнать у первокурсника, какие обучающие инструменты и форма работы учителя были наиболее комфортными с точки зрения обучения.

В процессе презентации дневника, куратор анализирует навыки, необходимые в профессиональной области деятельности, помогает выбрать правильное направление, подсказывает и подталкивает обучающегося к саморазвитию и выработке мотивационных качеств.

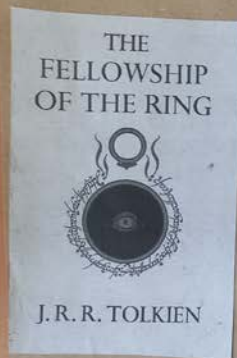
Подведение итогов: куратор благодарит всех за участие в обсуждении читательских дневников, определяет наиболее мотивированных студентов

и студентов, которым необходимо помочь в процессе адаптации. Такая форма проведения кураторского часа способствует развитию навыков общения, созданию неформальной обстановки для раскрытия талантов обучающихся, а также выявлению вида работ, которые вызывают наибольшие сложности (выбор источников, формулировка мыслей, подготовка устного доклада, публичное выступление). Немаловажным является и определение компетенций, которыми обладает студент, формы организации трудовой деятельности, выбора инструментов и методов достижения результата.

Примеры читательских дневников



Мир магии и фэнтези



«... даже самые лучшие из нас иногда вынуждены брать свои слова обратно» (Профессор Альбус Дамблдор)

ВЕДЬМАК, ПИИИ ИЗ МИРА
САМ СКОГО, ЧЕИ ПРИКЛОЧЕ
НИИ ОЛНЫ МАГИИ, ОПЕКОС
Е И БОРЬБЕ СО СВОИМИ
ВНУТРЕННИМИ ЭМОЦИЯМИ
не оставляет равнодушным.



Не забудем про Цвет волшебства, первую книгу из вселенной Мира Диска от Терри Пратчетта, где происходят события, переворачивающие всю реальность, и разрушающие понятия о привычном мире.



Гарри Поттер, юный волшебник, чьи путешествия в Хогварте и борьба с темными силами Лорда Волан-де-Морта, покоряют нас своей невероятной атмосферой и духом приключения.



Игра Престолов (Песнь льда и огня) с его интригами, битвами и неожиданными поворотами судьбы, увлекает нас в мир политических интриг и вечной борьбы за власть.

Гарри Поттер



«Вы не понимаете, что важно не то, кем ты родился, а то, кем ты стал!» (Профессор Альбус Дамблдор)



«Лишь ценность твоих убеждений определяет успех, а не количество сторонников» (Профессор Римус Люпин перед битвой с Волан-де-Мортом)

«Не забывайте о том, что все великие волшебники в истории в свое время были такими же, как мы, — школьниками. Если у них получилось, то получится и у нас» (Гарри Поттер)



«Счастье можно найти даже в самые темные времена. Просто не забывайте зажечь свет» (Профессор Альбус Дамблдор)



«... даже самые лучшие из нас иногда вынуждены брать свои слова обратно» (Профессор Альбус Дамблдор)



236,50 руб.